

Среди этих бушующих волн экономических потрясений и военно-политических катастроф СССР стоит отдельно, как утес, продолжая свое дело социалистического строительства и борьбы за сохранение мира.

СТАЛИН

(из доклада на XVII съезде партии)

Литературная газета

Орган правления Союза Советских писателей СССР

Под редакцией Э. Багрицкого, А. Волотникова, М. Кольцова, В. Лидина, И. Сельвинского, А. Селивановского, М. Сувоцкого, М. Серебрянского, М. Чарного, Е. Устевича.

№ 5 (496)

Четверг, 24 января 1935 года.



ХОЗЯИН СТРАНЫ

Завтра открывается VII всесоюзный съезд советов.

Огромная, уходящая вдаль перспектива большого кремлевского зала наполнится многоголосным говором, приветствиями, рукоплесканиями, улыбами тысяч людей. Это будет встреча знатных людей Советской страны, представляющих все неотъемлемое многообразие ее географии, — определяемой руками трудящихся — от арктических льдов до знойных песков Кара-Кума — на потребу социалистического строя, всю изумительную многогранность полуроста народов, объединенных в братском Союзе советских социалистических республик.

С трибуны съезда прозвучат на весь мир простые, но полные высокого исторического значения, слова о победах социалистического плана, о трудовом энтузиазме миллионов, о новой культурной зажиточной жизни, о грандиозных перспективах социалистической стройки. Уравновешенный карел и пламенный грузин, обстоятельный украинец и порывистый таджик — все они будут говорить об одном: о победном шествии социализма, о заводах-гигантах, вырастающих и на окраинах, об электростанциях, преграждающих течение горных рек, об изумительных машинах, созданных руками советских инженеров, о растущем плодородии колхозных полей. Они расскажут о том, как спокойно, привычным взглядом провожает охотник северной тайги пролетающий над его головой мощный самолет, как уверенно поворачивает дехканин-узбек руль мощного пусечного трактора, как внимательно слушает бетховенский концерт через наушники радио белорусский колхозник, как растет, иррепет, радуется, поет многомиллионное племя нашей советской молодежи.

Над всем этим колпакетным репортером Советской страны будет разлеп боевое знамя нашей большевистской партии, будут громко звучать имена двух людей, в которых — все величие нашей революционной эпохи — имена ЛЕНИНА и СТАЛИНА.

В недавние траурные ленинские дни эти два имени снова сплетались, орестались в неразрывное единство в сознании каждого рабочего, каждого колхозника нашей страны.

Когда умер Маркс, на его могиле Энгельс произнес печальные слова: «Человечество стало ниже на голову». В это время на берегах Волги, в царской России, тринадцатилетний гимназист Ульянов только начинал приближаться к идеям великой освободительной борьбы трудящихся. Полтора десятилетия прошло между смертью Маркса и тем периодом, когда Ленин вновь поднял высоко его знамя на русской почве, международное знамя революционного марксизма, уже оплошленное ревизионистскими извращениями социал-демократических эллигов. Великим счастьем революционных рабочих нашей страны и всего мира было, что уже при жизни Ленина, рука об руку с ним, как лучший ученик, соратник и друг, боролся за чистоту

пролетарского знамени партии, вел рабочие массы на Октябрьский штурм, воодушевлял полки советов в гражданских боях, строил и укреплял советское государство — великий преемник великого Ленина, гениальный вождь большевиков, мудрый кормчий советского корабля — тов. СТАЛИН.

Как в дни ленинского траура, так и в дни Съезда советов, в каждый день нашей работы, каждая цифра наших промышленных побед, каждый центнер хлеба с колхозного поля, каждый факт трудового героизма на бесчисленных стройках советской земли — говорят и будут полным голосом говорить о том, что бессмертное дело Маркса и Ленина — в верных руках, в руках железной ленинской партии, возглавляемой великим СТАЛИНЫМ.

Съезд советов демонстрирует перед всем миром НЕЗЫБЛЕМУЮ МОЩЬ ПРОЛЕТАРСКОЙ ДИКТАТУРЫ в Советском Союзе, победоносно строящим бесклассовое социалистическое общество. Никакие вылазки разгромленного, но еще не добитого классового врага, никакие судорожные попытки богояврейских выродков своими грязными предательскими руками нанести из-за угла удары Советской стране, никакое предательство гнусного контрреволюционного, троцкистско-зиновьевского богояврейского отребья — не оставят хода истории, не поколеблют того факта, что десятки миллионов трудящихся Советской страны стоят нерушимой стеной, стоят под знаменем советов, как никогда сплоченные вокруг ленинской партии во главе с великим СТАЛИНЫМ. Укрепление диктатуры пролетариата, ее авторитета, ее мощи, несгибаемая революционная классовая бдительность каждого трудящегося на ответном ему участие великой социалистической стройки, беспощадный разгром и искоренение всех, кто посмеет поднять руку против партии и советской власти — вот за что будет голосовать VII съезд советов каждым словом своих резолюций.

Советские мастера художественного слова должны не только заявить Съезду советов о своей готовности до конца бороться под знаменем партии ЛЕНИНА—СТАЛИНА за окончательную победу великого дела социализма, за расцвет величественной социалистической культуры в нашей стране. Они должны уже в дни съезда стать к своему писательскому станку, чтобы жадно повить и заплетать в своем сознании каждое слово съезда, каждый его призыв, каждый отчет и каждую конкретную цифру, которые прозвучат в кремлевском зале. Съезд должен явиться мощным источником дальнейшего роста и расцвета наших советских писателей во всем великом Советском Союзе, от края до края.

Пламенный привет хозяйину страны — VII всесоюзному съезду советов от работников советской литературы, которая идет и будет идти нога в ногу со всеми другими отрядами нашей великой социалистической армии, предводительствуемой нашей ленинской партией и гениальным СТАЛИНЫМ, к великой исторической цели — к социализму.

Всесоюзный съезд советов — подлинный праздник советской культуры. Под руководством партии, под мудрым водительством великого СТАЛИНА мы поднялись на огромные высоты культурного развития. В городах рабочий приобретает с великим интересом культуру прошлого, к достижениям науки и философии; в производстве, в быту и отдыхе он все больше находит путей для всестороннего творческого развития своей личности. Зажиточная колхозная жизнь в деревне приносит с собой театр, кинематограф, радио, книгу, к которым тянутся миллионы глаз колхозной молодежи. В аудиториях высших школ, в научных лабораториях, над трудами величайших представителей мировой научной мысли склоняются головы рабочих и колхозных студентов, аспирантов, научных работников. Советская художественная литература стала любимым делом людей труда, она проложила себе путь в отдаленнейшие уголки страны.

она разговаривает с своим миллионным читателем на десятках языков народов СССР. На съезде этот гигантский взлет культуры в нашей стране, национальной по форме, социалистической по содержанию, пройдет перед нами в концентрированном виде, в каждом докладе, в каждом выступлении.

Как и для всей страны, для нашей советской литературы съезд является событием исключительного значения. Где, как не с трибуны съезда, не из всей этой радостной, праздничной обстановки, не из этой атмосферы массового внимания, любви и поддержки, которыми будет окружен каждый шаг его работы, черпать нашим советским писателям вдохновение для своей творческой работы? Где, как не на трибуне съезда, можно увидеть такое волнующее многообразие живых людей нашей страны, борцов, организаторов, энтузиастов, певцов нашей великой социалистической стройки? Откуда, как не из работ съезда, должны притти на страницы наших книг неизбываемые примеры преодоления трудностей, большевистской настойчивости, пламенного энтузиазма в разрешении задач социалистической переделки всей нашей страны?

Советские мастера художественного слова должны не только заявить Съезду советов о своей готовности до конца бороться под знаменем партии ЛЕНИНА—СТАЛИНА за окончательную победу великого дела социализма, за расцвет величественной социалистической культуры в нашей стране. Они должны уже в дни съезда стать к своему писательскому станку, чтобы жадно повить и заплетать в своем сознании каждое слово съезда, каждый его призыв, каждый отчет и каждую конкретную цифру, которые прозвучат в кремлевском зале. Съезд должен явиться мощным источником дальнейшего роста и расцвета наших советских писателей во всем великом Советском Союзе, от края до края.

Пламенный привет хозяйину страны — VII всесоюзному съезду советов от работников советской литературы, которая идет и будет идти нога в ногу со всеми другими отрядами нашей великой социалистической армии, предводительствуемой нашей ленинской партией и гениальным СТАЛИНЫМ, к великой исторической цели — к социализму.



Тов. СТАЛИН, тт. МОЛОТОВ, КАГАНОВИЧ, КАЛИНИН, КИСЕЛЕВ и СУЛИМОВ на XVI всероссийском съезде советов.

«... У нас есть «чудесное средство» сразу, одним ударом, УДЕСЯТЕРИТЬ наш государственный аппарат, средство, которым ни одно капиталистическое государство никогда не располагало и располагать не может. Это чудесное дело—привлечение трудящихся к повседневной работе управления государством».

(ЛЕНИН, том XXI, стр. 265).

Миллионы книг полужакт читатели Советской страны

ЗА ГОДЫ, ПРОШЕДШИЕ С VI ДО VII СЪЕЗДА СОВЕТОВ, ВО МНОГО РАЗ ВЫРОСЛА НАША КНИЖНАЯ ПРОДУКЦИЯ

ГОСЛИТИЗДАТ

26.916 тысяч книг классиков, современных русских поэтов и прозаиков, иностранных и национальных писателей выпустили за последние три года Гослитиздат и его предшественник ГИИЛ.

Из года в год в связи с бурно растущим спросом трудящихся масс на художественную литературу расширяло издательство свою производственную программу.

В 1932 г. ГИИЛ издал 379 названий с общим тиражом 5.489 тыс. экз.

В 1933 г. им было выпущено 403 названия, тиражом в 9.916 тыс. экз.

В 1934 г. ГИИЛ и Гослитиздат выпустили 11.511 тыс. (518 названий).

Современная художественная литература по количеству названий и тиражам занимает центральное место в издательском плане ГИИЛ и его преемника. За 1932—34 гг. в издательстве вышли 14.005 тыс. книг (860 названий) стихов, рассказов и романов советских писателей. Лучшие произведения советской литературы «Петр I» Толстого, «Полная чаша» и «Тихий Дон» Шолохова и др. были выпущены в полумиллионном тираже.

Большую работу провели издательства по изданию классиков русской и иностранной литературы.

Ими выпущен ряд полных собранных сочинений лучших писателей прошлого, издано и подготовлено и печати больше половины томов аннадевического Толстого, полных собранных сочинений Н. Щедрина, Гете и др.

Всего за три года издательствами издано 248 названий (9.688 тыс. экз.) сочинений классиков. В эту цифру не вошли 32 названия — 2.071 тыс. экз. «Школьной серии», переданной Детгизу в 1934 г.

По иностранной литературе за трехлетие выпущено 104 названия. Общий тираж произведений иностранных писателей — 904 тыс. экз.

Свыше 100 художников работают в издательстве над оформлением книг. В. А. Фаворский, А. И. Кравченко, В. А. Миллашевский, А. А. Суворов, Рерберг, народный художник Грузии Сальян, Детгиз и много других известных мастеров обогатили издательство вокруг себя.

Среди изданных ГИИЛ и Гослитиздатом книг есть не мало прекрасных изданий.

Н. КРУПСКАЯ

КАК ПИСАТЕЛЯМ РАБОТАТЬ НАД БИОГРАФИЕЙ ЛЕНИНА

Я считаю, что «сочинить» биографию Ленина не может ни один писатель, как бы талантлив он ни был. Но писатели могут сделать очень многое для того, чтобы сделать воспоминания о Ленине живыми, гоноричными. Быстро меняется жизнь. И наша молодежь очень многое из того, что было 20, 30, 40 лет назад, представляет себе очень наивно, очень упрощенно. Молодежь не представляет себе той обстановки, в которой шла борьба, не представляет себе тех трудностей, которые надо было преодолевать. Меряют все на теперешний аршин. Общие фразы, характеризующие то время, им мало что говорят. И вот в живых образах надо показать тогашнюю эпоху. Тогда понятнее будет Ильича, а то что молодежь чувствует, что что-то не видит и беспомощно спрашивает: у него на голове что было, когда он приехал из-за границы. — шапка или котелок? Не в шапке и котелке дело. Есть очень хорошая книжка — «Рассказы рабочих о Ленине», выпущенная в 1934 г. в издании Гослитиздата. Там собраны рассказы по принципу — воспоминания нескольких рабочих об одном и том же. Особенно характерны рассказы рабочих о приезде Ильича из-за границы. Начерт деталей, насчет того, был ли Ильич в котелке или в шапке, воспоминания расходятся, но зато ярким ключом бьет из всех воспоминаний одно — как близок был Ильич этим в первый раз вышедшим к рабочим, какой любовью к нему

вариациями, которые ваялись за просмотром, мы заметили ряд вопросов. И вот что поразило меня: оказалось, никто из крестьян ничего не знал об аэрахе, но все прекрасно знали о столыпинской реформе, о ее сути. Это, независимо от того, были ли это одиночки или колхозники, волновали они и те же места брошюры, все противопоставляли старое новому, более эмоционально высказывались крестьяне, однако все отвечали на те вопросы, которые ставились. Брошюра эта пять лет тому назад имела несомненно агитационное значение, и потому, подправив некоторые места, я пустила ее в обращение. Теперь ее надо было написать иначе, учитывая, что коллективизация стала господствующей формой сельского хозяйства, что сейчас уже другие вопросы волнуют колхозников, чем те, которые волновали пять лет назад, что народ стал уже совсем другой — политически сознательный. Теперь надо пожить в колхозах, взять другие районы, включить в брошюру ряд новых вопросов.

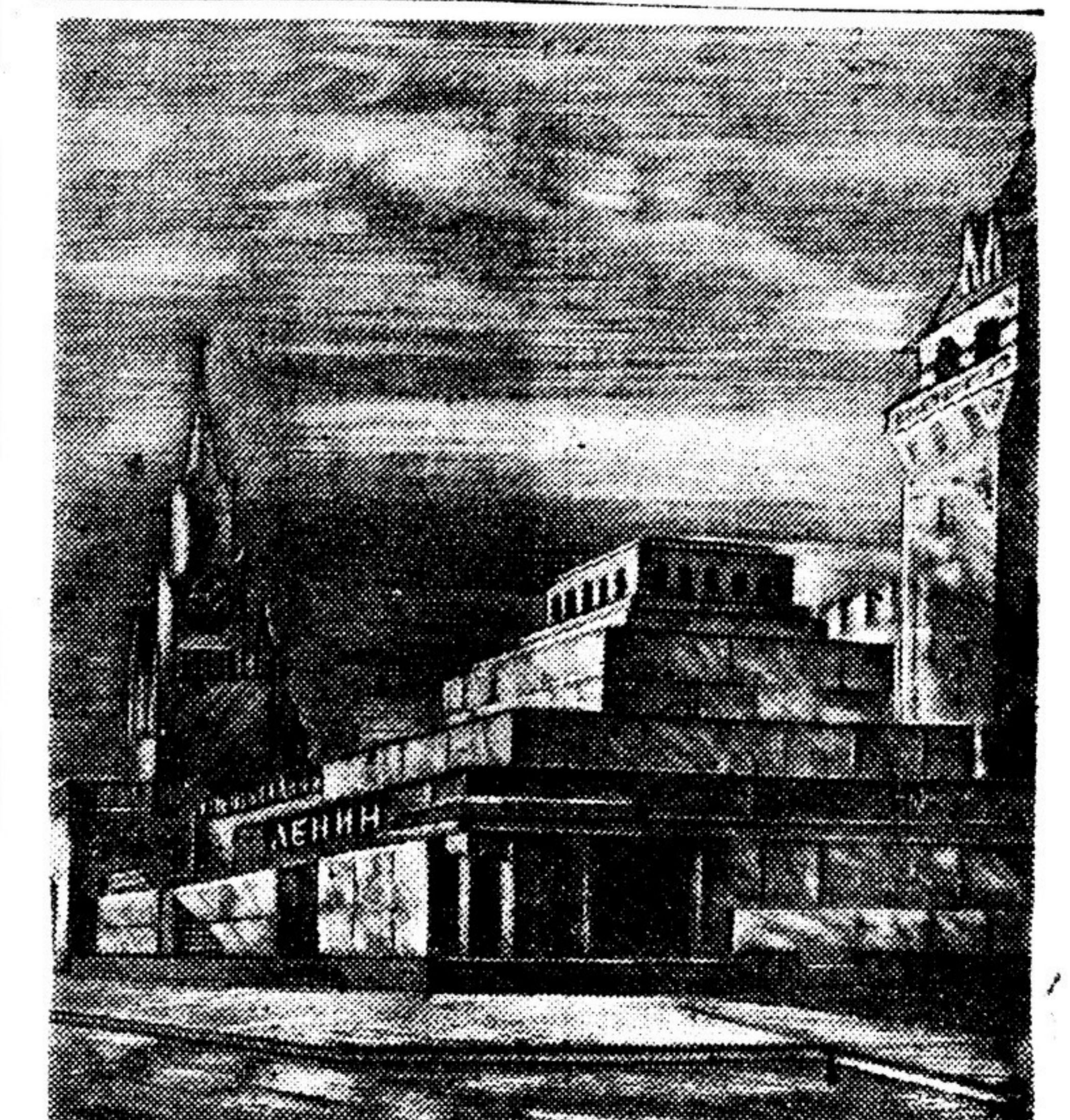
Для чего я обо всем этом пишу? Мне кажется, что литераторы, знающие современную колхозную деревню, могли бы особо ярко выявить, чем сейчас, на данном этапе, близок Ильич колхозным массам, почему он продолжает оставаться для них живым вождем.

Настоящую биографию Ильича, по моему, можно написать только коллективными усилиями, и в этой коллективной работе литераторы должны сыграть крупную роль.



ЛЕНИН В ГРАВЮРЕ. Музей изобразительных искусств открыл выставку, посвященную Ленину в гравюре. Выставка включает гравюры на дереве, офорты, гравюры резцом и литографии, посвященные образу и жизни Ленина.

Слева — офорт Игн. Ивнинского, справа — гравюра на дереве А. Кравченко «Маякопей» на патетической сцене, изображающей дни смерти и похорон Ленина.



ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЗАБАВЫ

3

Классовое начало — не мольба, не умоление, его не смиряет хирургическим ножом. Нужно показать, как оно ассимилируется, впитывается в живую плоть, которая возникает только на сознании смысла социалистического труда...

софии, гениально построенной на научении политекономии. Люди эти живут в стране, где взаимодействие вещей — элементов, явлений — придает характер фантастически бурный, где миллионы людей вовлекаются в процессы строительства чудовищных сооружений...

еще не значит хорошо сделать, следует делать, уместно делать. Действие повести «Горы» разворачивается на Алтае, в среде аэроподобного сибирского кулака. Горный пейзаж монументальным своим возмущает к коммунисту, аэроподобное человека, бойне гражданской войны, востанки древнего охотника и еще кое-какие эмоции...

Примеров «мудрой простоты» Панферов не привел, но обнаружил, что подлинное значение «дикуссии о языке» не понято им, и увеличил количество малограмотной болтовни, осужденной им. Трудно понять, чего он хочет, но — как будто — хочет, чтобы писатели прислушались к «словотворчеству» деревни...

ой о русской литературе, когда писатель называет псалтырь «ягнкой вротических песен, соннических скачковых царем Соломоном», когда он пишет: «парни и девки заливались гармоникой»...

не думает. В-третьих, коллективная работа, углубляющая знакомство писателя друг с другом на живом деле, должна быть воспринята среди литераторов взаимное уважение друг к другу, как нельзя более естественное в стране, где правильным критерием социальной ценности единички признается ее трудоспособность...

гит оказывается разнообразно и глубоко поведенным делу «последнего и решающего» Бога, делу окончательной, всемирной победы пролетариата. А у нас возможны такие случаи: голландскому литератору, участнику боев в Амстердаме, не дали слова на сцене, не встретили его, не дали квартиры, он случайно нашел ее у своего знакомого, буржуазного литератора...

Идивидуализм — весьма распространенная болезнь в литературной среде. В книгах люди кое-как научились писать его, но в быту, во взаимоотношениях и в отношении к читателю, в интересах государства, домота индивидуализма демонстрируется вполне бесстыдно...

Особенно следует бороться против безответственности и, в огромном большинстве, малограмотных рецензий. Кажется, еще В. Курочкиным сказано: «Свежим воздухом дыши. Без особенных претензий. Если ж глух — так не пиши. А особенно — рецензии!»

Всегда часто у наших писателей находились странные фразы, например: «Исцелая тишина послеобеденного часа, когда, в старину, рабочий день заканчивался в два или четыре и за эти часы человек принадлежал только себе, своей семье и дому своего частного дела»...

Но дальнейшего следует, что кто-то — деревня или Панферов — плохо знает русский язык, ибо бегом не ходят, а бегут. «Завоевателями городов» называли себя весьма многие, например Чингис-хан, граф Монфер...

Что может быть такая работа каждой единицы коллектива? Все, что эта единица пожелает и сумеет взять. Во-первых, даст она образование в обширнейшем и разнообразном количестве фактов, о количестве, которое «единичник» мог бы освоить только годами накопления...

Комунизм по титулу и партию — не всегда коммунист по существу, как об этом говорят не только чистка партии, а и убийство Кирова, факт, который невозможно забыть. Пролетарият не социальное понятие по духу, — об этом говорят не только полдень вождя II Интернационала, но и те рабочие рабочие, которые переключаются от социализма к фашизму...

Но так же бесспорно и очевидно, что революционные правосознание пролетариата всех стран быстро возрастает и все мы живем накануне всемирной революции. Могут быть и успешный труд пролетариата Союза Советов, создавая на месте парской территории интеллигенция, задыхающаяся в Европе, и только в наших условиях она может окончательно убедиться, что лучший путь пред нами — о пролетариате. События требуют от нас более внимательного отношения к тем людям, которые мо-

Например, ходит слух, что два поэта явились в какой-то сибирский город и предложили устроить несколько вечеров чтения их стихотворений, по две тысячи за вечер. Такой шаманский тонорар весьма посылден для пролетарских постов. Если этот слух верен, он, все равно, посылден. И если нам, литераторам Союза Советов, людям, за которыми внимательно следят пролетарият всех стран, если нам доступно коллективное сознание нашей чести, нашего значения и достоинства, мы должны немедленно проверить такие скверные слухи и, буде они окажутся верными, исплать жадных постов из числа членов союза, а если слух неверен — привлечь к ответственности авторов лжи, которая позорит литераторов.

Союз должен обратить сугубое внимание на «работу» одиночников с «начинающими». Работу я поставил в кавычки потому, что на некоторых включениях не вижу в этой работе плана, программы и даже работы грамотности. «Без» молодой «учит «на свой образец», а ему самому еще следует учиться. И наблюдается явный вред этой работы, ибо весьма часто учитель снимает с провинциального ученика, которому случайно удалось написать приличные стишки или сравнительно грамотный рассказ. Таких учеников, исключенных из производственного процесса, уже немало, живут они, задрав нос кверху, мизия у них сдвинуты набок, живут бедственно, и есть прямая обязанность, что вместо пролетарских литераторов воспитывать паразитов пролетариата, а он — враг всякой собственности — в собственных паразитах не нуждается.

Затем следовало бы озабоченно литераторов обратить внимание на тон критических статей и рецензий. Критика должна учить писать, сами критики тоже должны писать просто, ясно, убедительно. Если критикуемый писатель не изобличается как явный или скрытый враг пролетариата, а пишет только плохо, неверно, искажая действительность, не умеет отличать важное от неважного, следует спокойно и охотно «записать» ему, что неверно, почему плохо, чем лучше, и дать ему, обратив на него, известию, что ему, это значит поощряться приемами преподавателя неоспоримых истин в старых парских школах, где обучались интеллигентские сыновья, что и нехорошо, как сказано Салтыков-Щедрин.

Крайне характерно, что, говоря о «словотворчестве» деревни, Ф. Панферов не видит его в «стасушке», т. е. там, где оно возникает, и в формах простых, здоровых. Панферов все еще продолжает спорить против людей, «срабака преданных классическому прошлому» и яки бы утверждающих, что своим языком учиться только у «классиков». Вот это и есть та самая «болтовня», против которой высказался Панферов в своей беспомощной статье, именно так малограмотные статьи и свели спор о языке до газетной «болтовни».

В результате этой болтовни молодые авторы относятся к языку небрежно, неряшливо, хватают бытовые словечки, смысл которых сами не понимают, и «Привет» отдают в «Заметках» читателям. 28 декабря 1933 г. последние примеры восторженного бессмысленного, безобразного словари. «Читатель» их найдет в книгах Кротова и Подобова, выданных в Воронеж.

Здесь вполне уместно спросить редакторов журналов и газет: почему читают ли они материал, который печатают? Мне кажется, если читают, то — небрежно. В рецензии «Литтаете» на Бестоловое предисловие, которым снабжена весьма ценная книга Мориака «Глубок амеи» сказано, что Мориака «увещивает предом». Это неверно. Для вычисления употреблены венки и венцы, а они не имеют ничего общего с мебелью, хотя бы это были венские стулья, — редактор должен был сообщить об этом автору рецензии. Тов. Минцкевич, перечисляя «степенциозных писателей», поставил в один ряд Оммулевского, Салтыкова, Михаялова-Шеллера и приспособил к ним писателя Негорова. Первые трое — реальные, и на них нельзя надевать шапку «единичности» без весьма существенных оснований, а писателя Негорова и вовсе не было, был писатель Кутушевский, автор романа «Николай Негорова». Редактор обязан был помнить, что историческая литература. В тех случаях, когда писатель соединяет в одно лицо сочинителя популярнейших песен Восточного и Чешинского-Ветринского, автором книг о Герцоге и ряде ста-

За последние четыре года большие успехи одержала советская иллюстраторская школа. Целый ряд верных классической и советской литературы вытиснен новыми талантливыми с иллюстрациями лучших современных графиков — Ф. АВОРОСКОГО, КРАВЧЕНКО, ГОНЧАРОВА, КУРЯНИНОВА, КУРЬНИНОВ, ТЫШЛЕРА, ЛЕБЕДЕВА, СОКОЛОВА, КУЗЬМИНА и др. Мы помещаем в этом номере ряд из иллюстраций и произведениях советской литературы, вышедших за последние годы. «Жизнь Новая Сынтия» М. Горького, Изд. худ. Мухоморова. «Разговор А. Фадеева, Изд. худ. Мухоморова.



ДОЛОИ ЛИТЕРАТОРОВ-СВЕРХЧЕЛОВЕКОВ

«Я... выплнул из окна купал... и — сердце во мне закричало петухом!» (А. ВЕСЕЛЫЙ. «Потоком рождение». Статья в «Л. Г.» от 26 декабря 1934 г.)

Артем Веселый, талантливая и своеобразная писательница, вступающая в обсуждение вопроса об образе, мог бы подвизаться с нами своим опытом. Он мог бы рассказать, как он работал над своим историческим романом о Ермаке. Но об этом не следует.

восторженного и вульгарного шепелявца? Артем Веселый многое забыл, изложил из себя этот «гимн петухиному сердцу».

СЛОВО ЧИТАТЕЛЮ

С. МИХОЭЛС

Засл. арт. республики

НЕСКОЛЬКО СЛОВ

Трудно актеру говорить о своих критиках. Не потому, что его стесняют обязательские опасения. Дело в необычности положения. Объект театральной критики становится субъектом критического суждения, объектом которого в свою очередь становится ее (театральной критики) субъект.

Большинство глаголы, убогие определения. Если изучить рецензентские оценки актерских работ в по ним судить о мастерах сценической игры, то классификация приобретает удивительные рубрики. В одну войдут актеры, играющие хорошо, а в другую — справляющиеся с ролью, а в третью — те, которым суждено всю жизнь «быть на своем месте» или просто «на месте», и тогда уже неизвестно, на чем.

БЕСКРЫЛОСТЬ КРИТИКИ

Беседа с членом правления ССП, редактором «Литературной газеты» Г. П. Златовратским, м. Казаковича тов. А. Ф. Тельновым

— Я систематически читал «Литературную газету», часто заглядывал в «Литературную критику» и в критические отделы толстых журналов. Сейчас я заново просматриваю все критические статьи, напечатанные за 1934 г. в «Новом мире», «Красной ниве», «Октябре» и др. Статьи прочтаны мною, во ни одна из них не запомнилась, имя ни одного критика не стало для меня знакомым.

ОТ РЕДАКЦИИ

Дискуссия о художественном образе развивается плохо. Писатели и критики проявляют в этом деле нетерпимую пассивность, наводящую на мысль, что им нечего сказать по столь важному вопросу творчества.

следующие, например, вопросы: а) как следует понимать ИНТУИЦИЮ и правомерно ли вообще это понятие в марксистской теории познания; б) в чем состоит и от чего зависит сила воздействия художественного образа на личность человека?

Правда, есть случаи глубокого, вдумчивого суждения. Таковой считаем статью тов. Новицкого о судьбах творческой индивидуальности Вахтанговского театра. Я этим отнюдь не выражаю своего согласия или несогласия с названной статьей.



«Повести великих деп» Вс. Иванова. Илл. худ. Гончарова.

Существование недостатков современной критической литературы является ее явной бескрылостью, а бы сказал Пипут критик как будто работает «на чужом яды».

В одном из номеров «На посту» была напечатана статья Безменского, суть которой им позднее была хорошо сформулирована в стихотворной строке: «Прежде всего я член партии, а стихотворец потом».

Все это верно. Но какой можно сделать отсюда вывод? Только тот, что надо по-большевистски помочь литераторам и «Литературной газете» в этом вопросе.

А задача заключается именно в этом. Мы предлагаем дискуссии и будем стремиться обеспечить в ней широкое участие писателей.

Форма — о ней не приходится говорить. Эта область в критике претерпела слава опустимое развитие. Многие под объективностью понимают бесстрастность.

ОСВОБОЖДЕНИЕ ОТ СТИЛИСТИКИ

БЕНЯ (размывает вино): Исполнение обидных желаний. ИСААК БАБЕЛЬ

Является ли исследование идеи художественного произведения наиболее легким этапом критического анализа? Мне кажется, что отнюдь нет. Правильно понять руководящую идею произведения, почуять очень тонко зашифрованную художником, показать идейную обусловленность образной системы в целом и каждого образа в отдельности — все это далеко не легкая и не простая задача.

Л. ЛЕВИН

Исследование же идеи подлинно художественного произведения представляет собой весьма непростую задачу. «Общедоступно», что думают, что ничего нет легче, как сказать, какая идея лежит в основе художественного произведения.

литературы. Это может навести на мысль о том, что Каверин вообще не в ялы с сюжетом. Между тем это далеко не так. Раньше Каверин относился к своему сюжету в особенности это относится к коротким рассказам, которыми Каверин начался.

надо сказать — довольно уверенной походкой. Характеризуя одного из своих героев, Каверин пишет о нем так: «Он рассказывал отвлеченно, о легкости, как бы без особенного желания заинтересовать, но в то же время с какой-то повелительностью» — так, что нельзя было не слушать».

и окрыленным, очень потемнел над критиком, удерживая его в том, что он слишком поэт и трудился над своим сочинением. Между тем сочинения, в которых критик обнаруживал эхаха поха, были написаны за несколько дней.

Очень традиционен — и уже не только для Каверина — профессор Ваура. Человек добрейшей души, он как и полагается старому ученому, ворчал и придирился.

пристутствующие в романе. Эта ложная литературность проявляется паразитом. Почас она находит свое выражение в литературных ассоциациях, внезапно разрывающих повествовательную ткань романа.

ОБ ИЗДАНИИ „БЕСОВ“

В № 20 «Правды» напечатаны «Заметки читателя» т. Д. Заславского. Автор заметок протестует против издания «Академией» романа Достоевского «Бесы»...

Только прочитав книгу эта покажет молодым читателям, что идеология врага не была, а были только грубые эмоции страха, озлобления...

ДВУРУШНИК АБИХ ИСКЛЮЧЕН ИЗ ПАРТИИ

СОБРАНИЕ ПАРТОРГАНИЗАЦИИ ССП

16 января состоялось общее собрание партийной организации Союза писателей, на котором обсуждался отчет о работе партийного комитета...

В прениях выступили и бывший трюнкит Абих, дважды исключавшийся из партии и только недавно восстановленный...

Своею близостью до последних дней к активному участию в контрольном комитете партийной организации И. Вардану...

Книжная витрина

- Надательство «Советский писатель» выпустило в последние дни 5 книг советских писателей. * «Петр и Ан. Толстого (I и II части) вышны в одном томе...

К 100-летию смерти Пушкина АКАДЕМИЧЕСКИЙ ПУШКИН

ЛЕНИНГРАД (наш корр.). Полное собрание сочинений А. С. Пушкина, выпускаемое Академией наук СССР...



Пушкин. Гравюра на дереве худ. А. Суворова.

(ред. Д. Благой). Заключен договор с Б. Томашевским — редактором VI тома («Евгений Онегин»)...



Кадр из фильма «Частная жизнь Петра Виноградова». Сценарий Л. Славина. Режиссер А. Мачерет.

ЧЕХОВСКИЕ ДНИ В ТАГАНРОГЕ

Таганрогские общественные организации успешно готовятся к проведению чеховских дней — 70-летия со дня рождения писателя...

Помещаются в одном здании с музеем библиотеки им. Чехова, значительная часть книжных фондов которой была в свое время пожертвована самим Чеховым...

ИЗВЕЩЕНИЕ

26 января, в 12 ч., в Правлении Союза советских писателей (ул. Воронцовская, 62) состоится очередное заседание программного комитета...

ИЗВЕЩЕНИЕ

В Москве вернулся из Таджикистана делегат В. Селывановский. Выступая на V Всесоюзном съезде секретаря ЦК КП(б) Таджикистана т. С. К. Шадуца...

ИЗВЕЩЕНИЕ

В январе в Московском театре юного зрителя состоялась премьера новой пьесы — игры С. А. Аундлера «Мальчик-невидимка»...

СИГНАЛ

Свердловские делегаты вернулись с всесоюзного съезда советских писателей, на котором они вместе с коллегами представляли молодую советскую литературу Урала...

В январе в Свердловске, в городе, который дает писателю неисчерпаемое богатство впечатлений, тем, образом, в столице Свердловской области...

тон и содержание этого раздела не могут быть расценены иначе, как попытка травли и дискредитации тов. Авдеевского...

что Троицкий написал «Маргариту». Опасно восторженное отношение к ней товарищей, опасна полная уверенность...

Смысл статьи Горького о «литературных заблуждениях» вовсе не сводится к указанию на поведение нескольких стихотворцев...

„АРИСТОКРАТЫ“

«Спектакль-карикатур» — так назвал Охлопков спектакль «Аристократы» в Реалистическом театре...

Охлопков держится той точки зрения, что великое театральное наследие, которое может и должен овладеть пролетариат...

Эта мудрая политика осуществлена органами Наркомкультуры — и спектакль показывает чехов на деле...

ПИСАТЕЛИ НА СЪЕЗДАХ СОВЕТОВ

В Москву вернулся из Таджикистана делегат В. Селывановский. Выступая на V Всесоюзном съезде секретаря ЦК КП(б) Таджикистана т. С. К. Шадуца...

ИЗВЕЩЕНИЕ

В январе в Свердловске, в городе, который дает писателю неисчерпаемое богатство впечатлений, тем, образом, в столице Свердловской области...

Очень важно отметить следующее. «Аристократы» это, собственно, первая советская пьеса, показанная в этом сезоне...

ИЗВЕЩЕНИЕ

26 января, в 12 ч., в Правлении Союза советских писателей (ул. Воронцовская, 62) состоится очередное заседание программного комитета...

ИЗВЕЩЕНИЕ

В январе в Московском театре юного зрителя состоялась премьера новой пьесы — игры С. А. Аундлера «Мальчик-невидимка»...

ИМЕЮТСЯ В ПРОДАЖЕ МАПП Н. Я. ИЗБРАННЫЕ РАБОТЫ. Печатаются под наблюдением редакц. комитета в составе С. И. Вязовского, академика И. И. Мещерякова...